

Referencia:	2024/00007132W
<b>SUBVENCIONS</b>	

**ESTHER PEREZ ANDRES, SECRETARIO/A DEL AYUNTAMIENTO DE LA POBLA DE VALLBONA.**

CERTIFICO: Que La Junta de Gobierno Local en su sesión del día 25 de julio de 2024 adoptó el siguiente acuerdo:

**4. SUBVENCIONS.**

**Referencia: 2024/00007132W.**

Aprobación convocatoria de la IV edición del concurso de Composición para Banda Sinfónica ARTURO BALAGUER "el de Canya", correspondiente al año 2024.

Considerando que el Ayuntamiento de la Poble de Vallbona, a través de la concejalía de Música, pretende convocar la cuarta edición del concurso de Composición para Banda Sinfónica ARTURO BALAGUER "el de Canya", ejercicio 2024, con la finalidad de fomentar y difundir la cultura musical promocionando la música de banda, tan arraigada a la cultura de nuestro pueblo.

Considerando la ordenanza general reguladora de la concesión de subvenciones y premios, que entró en vigor en fecha 31 de diciembre de 2020 y que ha sido modificada por acuerdo plenario en sesión celebrada el 12 de julio de 2022 publicándose el anuncio de aprobación definitiva en fecha 5 de enero de 2023, en el BOP Valencia número 4.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 23 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, que dice literalmente:

*"1. El procedimiento para la concesión de subvenciones se inicia siempre de oficio.*

*2. La iniciación de oficio se realizará siempre mediante convocatoria aprobada por el órgano competente, que desarrollará el procedimiento para la concesión de las subvenciones convocadas según lo establecido en este Capítulo y de acuerdo con los principios de la Ley*



*39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. La convocatoria tendrá que publicarse en la BDNS y un extracto de esta, en el BOE o en el BOP. La convocatoria tendrá necesariamente el siguiente contenido:*

- a) Indicación de la disposición que establezca, en su caso, las bases reguladoras y del diario oficial en que está publicada.*
- b) Créditos presupuestarios a los que se imputa la subvención y cuantía total máxima de las subvenciones convocadas dentro de los créditos disponibles o, en su defecto, cuantía estimada de las subvenciones.*
- c) Objeto, condiciones y finalidad de la concesión de la subvención.*
- d) Expresión de que la concesión se efectúa mediante un régimen de concurrencia competitiva.*
- e) Requisitos para solicitar la subvención y forma de acreditarlos.*
- f) Indicación de los órganos competentes para a instrucción y resolución del procedimiento. g) Plazo de presentación de solicitudes.*
- h) Plazo de resolución y notificación.*
- i) Documentos e informaciones que deben acompañarse a la petición.*
- j) En su caso, posibilidad de reformulación de solicitudes de conformidad con lo dispuesto en el artículo 27 de esta Ley.*
- k) Indicación de si la resolución pone fin a la vía administrativa y, en caso contrario, órgano ante el que ha de interponerse recurso de alzada.*
- l) Criterios de valoración de las solicitudes.*
- m) Medio de notificación o publicación, de conformidad con lo previsto en el artículo 40 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.”*

Por lo que corresponde al órgano competente para la aprobación de la concesión de esta subvención, de acuerdo con la resolución de alcaldía número 2023003597, de fecha 23 de agosto de 2023, corresponde a la Junta de Gobierno Local la autorización y disposición de gastos, así como el reconocimiento de la obligación de las subvenciones, de cualquier naturaleza, excepto las ayudas de servicios sociales.

A expensas del informe de de fiscalización de la intervención municipal.



La propuesta ha sido fiscalizada por la intervención municipal en fecha 17/07/2024, con nº de referencia 2024/571 y con resultado Fiscalización de conformidad.

Por todo ello, se eleva a La Junta de Gobierno Local la siguiente propuesta de **ACUERDO**:

**PRIMERO.-** Convocar la cuarta edición del concurso de Composición para Banda Sinfónica ARTURO BALAGUER “el de Canya”, con el siguiente contenido:

**CONVOCATORIA CUARTA EDICIÓN DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA BANDA**  
**ARTURO BALAGUER «el de Canya»**

## 1. OBJETO

El Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona convoca la tercera edición del Concurso de Composición para Banda Sinfónica ARTURO BALAGUER «el de Canya». De este modo, se pretende fomentar y difundir la cultura musical a través de la música de banda, tan arraigada a la cultura de nuestro pueblo.

Las composiciones tienen que ser originales e inéditas, no se tienen que haber presentado en otros concursos y no tienen que implicar, en todo o en parte, copia o plagio de composiciones propias u otros artistas o bandas. Los autores o las autoras serán responsables, ante el Ayuntamiento y ante terceros, del cumplimiento de aquello que se ha establecido en esta convocatoria.

## 2. PARTICIPANTES

Podrán ser beneficiarios de este concurso todas las personas mayores de edad, de cualquier nacionalidad, que cumplan los siguientes requisitos:

- Estar al corriente en las obligaciones fiscales, tributarias y la Seguridad Social.



- No incurrir en ninguno de los supuestos establecidos en el artículo 13.2 y 3 de la Ley 38/2017, de 17 de noviembre, general de subvenciones.

No se podrá efectuar el pago de la subvención, si el beneficiario no se hallare al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias con el Ayuntamiento.

No podrán participar en el concurso aquellos compositores/as que hayan sido ganadores en las últimas 2 ediciones del certamen.

Se considera ganador a cualquier compositor que haya recibido el primer lugar durante los últimos cinco años.

### **3. REQUISITOS DE PRESENTACIÓN DE LAS COMPOSICIONES**

Las obras musicales que se presentarán a concurso serán en la modalidad de género sinfónico, sin texto literario, y quedan descartadas las obras para solistas y las vocales. Tendrán que ser escritas e instrumentadas para una formación habitual de banda de música, la plantilla instrumental mínima se relaciona en el Anexo I.

Las obras no podrán superar el grado 4 de dificultad, y tendrán una duración mínima de 10 minutos y máxima de 15 minutos.

Las composiciones tienen que ser originales e inéditas, nunca antes presentadas en público, ni premiadas en ninguno otro concurso. No se aceptarán propuestas de composiciones ya existentes. En caso de que la composición presentada incorpore fragmentos musicales de titularidad diferente de la del autor, el concursante tendrá que acreditar que está autorizado por los posibles derechos de estos fragmentos. En todos los casos, cualquier responsabilidad será absolutamente de los autores.

Las obras que no resulten finalistas ni ganadoras en ediciones anteriores serán candidatas directas en la convocatoria de 2024 con la posibilidad de presentar una nueva versión revisada de la obra.



La presentación o divulgación de la obra con anterioridad al estreno oficial, comportará automáticamente la exclusión de la obra del concurso.

La obra a presentar se librará en un sobre cerrado que contenga, a su vez, dos sobres cerrados. En el exterior de ambos sobres cerrados figurará el lema elegido para la composición musical, el pseudónimo del autor. En uno de los sobres cerrados se aportará, en apoyo papel, un ejemplar de la partitura general del director (score) y los materiales correspondientes a cada instrumento de la plantilla utilizada, además de aportar un CD o lápiz de memoria con la partitura particelas en formato pdf y el archivo de la obra con sonido en formato midi, wav, mp3.

No se aceptarán partituras manuscritas.

Para preservar el anonimato de las personas concursantes, tendrán que estar identificadas con un lema diferente en el título definitivo y utilizar un pseudónimo como identificación del autor. No podrá figurar nombre o pseudónimo conocido del autor. Solo y necesariamente, un lema libremente elegido por el autor (el incumplimiento de este requisito será motivo suficiente para la descalificación de la obra).

En el otro sobre cerrado se incluirá una fotocopia del DNI o pasaporte, la solicitud firmada, la declaración responsable facilitada en el Anexo II, un documento con los datos de contacto del compositor (teléfono, correo electrónico), la ficha de mantenimiento de terceros, un currículum y el título definitivo de la composición musical con el nombre del autor.

#### **4. PREMIO**

Se establecen dos premios, uno de 3.000 euros € brutos para la obra ganadora, al cual se aplicará la retención correspondiente del IRPF. Además de un segundo premio de 2.000 euros € brutos para la obra finalista.



El importe total destinado a la convocatoria de este premio, asciende a 5.000,00 euros, con cargo a la aplicación presupuestaria 3343-48001 "Concurso composición banda Arturo Balaguer", de conformidad con el documento de autorización para gastos ejercicios futuros núm. 12024000025328 de fecha 13 de junio de 2024.

Por tratarse de una convocatoria con carácter anticipado, la concesión de la subvención queda condicionada a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el momento de la resolución de concesión.

Además del premio en metálico, el autor o autores de las tres obras seleccionadas como finalistas serán galardonados con un trofeo esculpido por un prestigioso artista local.

El premio podrá quedar desierto si el jurado considera que ninguna obra reúne los suficientes méritos para ser premiada.

Para poder recibir el premio es necesario que la persona ganadora recoja el premio in situ y se halle al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias con el Ayuntamiento, con la Agencia tributaria y la Seguridad Social de acuerdo con el artículo 13.2 de la Ley 38/2017, de 17 de noviembre, general de subvenciones.

En el caso de no poder asistir al estreno de la obra, el compositor ganador o la compositora ganadora será desposeído/a de la cuantía económica del premio.

## **5. PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN**

El plazo de presentación de los trabajos será de dos meses a partir del día siguiente a la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia.

Las obras tendrán que ser remitidas por correo postal, por servicio de mensajería, o por entrega personal en el Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona (Concejalía de Música), situado en la avenida de Colón, 93 (46185) de La Pobla de Vallbona (València). En el sobre



hay que indicar el nombre del Concurso de Composición para Banda Sinfónica ARTURO BALAGUER «el de Canya».

La falsedad en los datos aportados por los participantes dará lugar a la exclusión inmediata de las obras presentadas. Si esta falsedad se detectara con posterioridad a la resolución de la convocatoria y la obra afectada hubiera sido seleccionada, esta quedará sin efecto.

## **6. JURADO**

De entre todas las partituras aceptadas, un jurado presidido por la regidora de Cultura o la persona en quien delegue, y compuesto por el director nominal de la Corporación Musical de La Pobla de Vallbona, y dos personalidades de prestigio contrastado en el mundo de la composición y/o de la dirección musical, escogerá la obra ganadora.

El jurado, en primer lugar, comprobará una a una todas las solicitudes presentadas para verificar el cumplimiento efectivo de las condiciones establecidas en estas bases y, en consecuencia, pronunciarse sobre la admisión.

Posteriormente el jurado seleccionará la obra ganadora y las dos obras finalistas y lo acreditará mediante acta firmada. La decisión del jurado será inapelable.

El jurado elevará a la Junta de Gobierno Local la propuesta de los premios que se tienen que otorgar, la cual será el órgano competente para resolver la concesión del premio.

La obra seleccionada será interpretada por la Corporación Musical de La Pobla de Vallbona, dirigida por su director titular y artístico durante la entrega de los premios.

## **7. CRITERIOS DE VALORACIÓN**



Los criterios objetivos que el jurado tiene que usar para valorar las obras musicales, el valor de los cuales es de 10 puntos cada uno, son los siguientes:

1. Originalidad del título, interés de la temática y creatividad del contenido de la obra musical. (1 punto).
2. Originalidad y Creatividad: Evaluar la capacidad del compositor para ofrecer ideas musicales originales y creativas. (1 punto).
3. Estructura Formal: Organización y la estructura de la composición, la coherencia temática y la habilidad para desarrollar y variar material musical de manera efectiva. (1 punto).
4. Desarrollo temático: Evaluar cómo el compositor desarrolla y transforma sus ideas a lo largo de la composición, manteniendo la coherencia temática y explorando diferentes posibilidades dentro de un marco conceptual. (1 punto).
5. Orquestación y Uso de Instrumentos: Considerar la elección y combinación de instrumentos, así como la habilidad del compositor para aprovechar las capacidades sonoras de cada uno de ellos, logrando un equilibrio adecuado. Deben ser escritas e instrumentadas para una formación habitual de banda de música, la plantilla instrumental mínima se relaciona en el Anexo I (1 punto).
6. Equilibrio temático y textural: Analizar cómo se manejan las dinámicas y la textura en la obra, buscando un equilibrio entre las diferentes secciones y asegurando una variedad interesante en la orquestación. (1 punto).
7. Expresión Emocional: Evaluar la capacidad de la obra para transmitir emociones y provocar respuestas emocionales en el oyente, a través de dinámicas, tempo, articulación y otros elementos expresivos. (1 punto).





8. Innovación Técnica: Examinar el uso de técnicas musicales avanzadas y novedosas, como polifonía, contrapunto, armonías modernas, y otras técnicas que demuestren un dominio técnico por parte del compositor. (1 punto).
9. Calidad Melódica: Considerar la belleza y la coherencia de las melodías, así como la habilidad para desarrollar y variar motivos melódicos a lo largo de la obra. (1 punto).
10. Calidad de edición de la Partitura del director y las particelas que facilito la lectura al intérprete. (1 punto).

El jurado podrá incluir cualquier otro aspecto a valorar que considero preceptivo para la decisión final. El jurado podrá penalizar en 0,50 puntos por incumplimiento de cada uno de los criterios mencionados.

Es imperativo que todas las obras presentadas cumplan con los parámetros establecidos de duración y dificultad. Serán motivos de exclusión las obras que excedan cumplan el mínimo de la duración establecida, así como aquellas obras que no alcancen o excedan un grado de dificultad de 4.

## **8. PROPIEDAD Y PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS**

Los autores se comprometen a poner como título definitivo de la obra el mismo con el cual han participado en el concurso, y hacer constar en cualquier edición, grabación, programa y publicación correspondiente que la obra ha sido finalista o ganadora en el Concurso de Composición para Banda Sinfónica Arturo Balaguer «el de Canya» de la Poble de Vallbona. Las partituras de las obras seleccionadas pasarán a formar parte del patrimonio inmaterial del Ayuntamiento de La Poble de Vallbona.

Tanto la persona finalista como la ganadora cederán los derechos de las obras al Ayuntamiento de La Poble de Vallbona para la posible grabación, edición y difusión de las obras hasta el día del estreno del concierto de la entrega de premios. Posteriormente al acto, los derechos pasarán a disposición de los autores, los cuales están obligados a ceder una



copia al Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona de cualquier edición, grabación o publicación que realizan.

El Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona se exime de cualquier responsabilidad derivada del plagio o de cualquier otra transgresión de la legislación vigente en materia de propiedad intelectual en España, en la cual pudieran incurrir los concursantes con sus obras ni se responsabilizará de ningún material extraviado en el envío.

La participación implica la total aceptación de estas bases. El incumplimiento de cualquier de estas supondría la descalificación automática.

Toda la información y las bases se podrán consultar en la página web del Ayuntamiento de La Pobla de Vallbona.

## **9. PUBLICIDAD**

La convocatoria se publicará en el BOP correspondiente, en el tablón de edictos y en la página web de este Ayuntamiento. La convocatoria se anunciará también en los medios de comunicación locales. Los sucesivos anuncios relativos al concurso se publicarán únicamente en el tablón de edictos del Ayuntamiento de la Pobla de Vallbona y en la sede electrónica municipal (Tablón de anuncios).

## **10. NORMA FINAL**

El hecho de participar en el concurso implica el conocimiento y la aceptación por todos los concursantes de estas bases. La Junta de Gobierno Local, a propuesta del Jurado, tendrá la facultad para resolver las dudas que se presentan y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del concurso en todo aquello que no ha previsto en estas bases. Por eso, habrá que ajustarse a lo que dispone la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, su reglamento de desarrollo y a la ordenanza general reguladora de la



concesión de subvenciones y premios, que entró en vigor en fecha 31 de diciembre de 2020 y que ha sido modificada por acuerdo plenario en sesión celebrada el 12 de julio de 2022 publicándose el anuncio de aprobación definitiva en fecha 5 de enero de 2023, en el BOP Valencia número 4.



## ANEXO I

Plantilla obligada instrumental para Banda, que tienen que considerar y presentar los autores de las composiciones musicales que participan en el Concurso:

- Partitura general (No se admitirá guión)
- Flautín
- Flautas 1ª - 2ª
- Oboes 1º - 2º
- Fagot
- Clarinete Requinto (Eb)
- Clarinetes (Bb) Pral, 1º - 2º - 3º
- Saxo alto (Eb) 1º - 2º
- Saxo tenor (Bb) 1º - 2º
- Saxo Barítono (Eb)
- Trompas (F) 1ª - 2ª - 3ª
- Trompetas (Bb) 1ª - 2ª - 3ª
- Trombones 1º - 2º - 3º
- Fiscorns (Bb) 1º - 2º
- Bombardinos (C) 1º - 2º
- Tubas (C) 1ª - 2ª
- Tambores
- Percusión I, II y III

### Opcional \*

- Láminas (Xilófono/lira)
- Clarinete bajo (Bb)
- Violonchelos
- Contrabajos
- Arpa
- Efectos electrónicos

\* La música que llevan los instrumentos opcionales, tendrá que ser doblada a defecto por algún instrumento de la plantilla obligada.



## ANEXO II

### DECLARACIÓN RESPONSABLE PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN DE COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA ARTURO BALAGUER «el de Canya»

Sr. /Sra. \_\_\_\_\_, mayor de edad, con DNI / NIE / pasaporte nº \_\_\_\_\_, de nacionalidad \_\_\_\_\_ y con domicilio \_\_\_\_\_,  
municipio \_\_\_\_\_, provincia \_\_\_\_\_,  
país \_\_\_\_\_, teléfono \_\_\_\_\_,  
correo electrónico: \_\_\_\_\_.

#### DECLARA

1.- Que presento a este concurso la obra musical con el lema \_\_\_\_\_, y el pseudónimo \_\_\_\_\_.

2.- Que la obra presentada tiene por título definitivo \_\_\_\_\_.

3.- Que soy autor/a de este trabajo, original e inédito, que no infringe ningún derecho de terceros, que no se ha interpretado nunca y que no se ha plagiado en ninguna otra obra.

Fecha:

Firma del autor



**En Valencià:**

**CONVOCATÒRIA QUARTA EDICIÓ DEL CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A BANDA ARTURO  
BALAGUER «el de Canya»**

**1. OBJECTE**

L'Ajuntament de la Pobla de Vallbona convoca la quarta edició del Concurs de Composició per a Banda Simfònica Arturo Balaguer «el de Canya». D'aquesta manera, es pretén fomentar i difondre la cultura musical a través de la música de banda, tan arrelada a la cultura del nostre poble.

Les composicions han de ser originals i inèdites, no s'han d'haver presentat en altres concursos i no han d'implicar, en tot o en part, còpia o plagi de composicions pròpies o altres artistes o bandes. Els autors o les autores seran responsables, davant l'Ajuntament i davant tercers, del compliment d'allò que s'ha establert en esta convocatòria.

**2. PARTICIPANTS**

Podran ser beneficiaris d'este concurs totes les persones majors d'edat, de qualsevol nacionalitat, que complisquen els següents requisits:

- Estar al corrent en les obligacions fiscals, tributàries i la Seguretat Social.
- No incórrer en cap dels supòsits establerts en l'article 13.2 i 3 de la Llei 38/2017, de 17 de novembre, general de subvencions.

No es podrà efectuar el pagament de la subvenció, si el beneficiari no es trobara al corrent en el compliment de les obligacions tributàries amb l'Ajuntament.

No podran participar en el concurs aquells/es compositors/es que hagen sigut guanyadors/es en les últimes 2 edicions del certamen.



Es considera guanyador a qualsevol compositor que haja rebut el primer lloc durant els últims cinc anys.

### **3. REQUISITS DE PRESENTACIÓ DE LES COMPOSICIONS**

Les obres musicals que es presentaran a concurs seran en la modalitat de gènere simfònic, sense text literari, i queden descartades les obres per a solistes i les vocals. Hauran de ser escrites i instrumentades per a una formació habitual de banda de música, la plantilla instrumental mínima es relaciona en l'Annex I.

Les obres no podran superar el grau 4 de dificultat, i tindran una duració mínima de 10 minuts i màxima de 15 minuts.

Les composicions han de ser originals i inèdites, mai abans presentades en públic, ni premiades en cap un altre concurs. No s'acceptaran propostes de composicions ja existents. En cas que la composició presentada incorpore fragments musicals de titularitat diferent de la de l'autor, el concursant haurà d'acreditar que està autoritzat pels possibles drets d'estos fragments. En tots els casos, qualsevol responsabilitat serà absolutament dels autors.

Les obres que no resulten finalistes i guanyadores en edicions anteriors seran candidates directes en la convocatòria de 2024 amb la possibilitat de presentar una nova versió revisada de l'obra.

La presentació o divulgació de l'obra amb anterioritat a l'estrena oficial, comportarà automàticament l'exclusió de l'obra del concurs

L'obra a presentar es lliurarà en un sobre tancat que continga, al seu torn, dos sobres tancats. En l'exterior de tots dos sobres tancats figurarà el lema triat per a la composició musical, el pseudònim de l'autor. En un dels sobres tancats s'aportarà, en suport paper, un exemplar de la partitura general del director (score) i els materials corresponents a cada instrument de la plantilla utilitzada, a més d'aportar un CD o llapis de memòria amb la partitura particel·les en format pdf i l'arxiu de l'obra amb so en format midi, wav, mp3.



No s'acceptaran partitures manuscrites.

Per a preservar l'anonimat de les persones concursants, hauran d'estar identificades amb un lema diferent en el títol definitiu i utilitzar un pseudònim com a identificació de l'autor. No podrà figurar nom o pseudònim conegut de l'autor. Només i necessàriament, un lema lliurement triat per l'autor (l'incompliment d'aquest requisit serà motiu suficient per a la desqualificació de l'obra).

En l'altre sobre tancat s'inclourà una fotocòpia del DNI o passaport, la sol·licitud signada, la declaració responsable facilitada en l'Annex II, un document amb les dades de contacte del compositor (telèfon, correu electrònic), la fitxa de manteniment de tercers, un currículum i el títol definitiu de la composició musical amb el nom de l'autor.

#### **4. PREMI**

S'estableixen dos premis, un de 3.000 euros € bruts per a l'obra guanyadora, al qual s'aplicarà la retenció corresponent de l'IRPF. A més d'un segon premi de 2.000 euros € bruts per a l'obra finalista.

L'import total destinat a la convocatòria d'aquest premi, ascendeix a 5.000,00 euros, amb càrrec a l'aplicació pressupostària Subvencions Concurrencia Entitats Musicals, de conformitat amb el document d'autorització per a despeses exercicis futurs núm. 12024000025328, de data 13 de juny de 2024.

Per tractar-se d'una convocatòria amb caràcter anticipat, la concessió de la subvenció queda condicionada a l'existència de crèdit adequat i suficient en el moment de la resolució de concessió.

A més del premi en metàl·lic, l'autor de l'obra seleccionada serà guardonat amb un trofeu esculpit per un prestigiós artista local. El premi podrà quedar desert si el jurat considera que cap obra reuneix els suficients mèrits per a ser premiada.





Per a poder rebre el premi és necessari que la persona guanyadora reculli el premi in situ i es trobe al corrent en el compliment de les obligacions tributàries amb l'Ajuntament, amb l'Agència tributària i la Seguretat Social d'acord amb l'article 13.2 de la Llei 38/2017, de 17 de novembre, general de subvencions.

En el cas de no poder assistir a l'estrena de l'obra, el compositor guanyador o la compositora guanyadora serà desposseït/da de la quantia econòmica del premi.

## **5. TERMINI I LLOC DE PRESENTACIÓ**

El termini de presentació dels treballs serà dos mesos a partir de l'endemà de la publicació de la convocatòria en el Butlletí Oficial de la Província.

Les obres hauran de ser remeses per correu postal, per servici de missatgeria, o per lliurament personal a l'Ajuntament de la Pobla de Vallbona (Regidoria de Cultura), situat en l'avinguda de Colom, 93 (461859) de la Pobla de Vallbona (València). En el sobre cal indicar el nom del Concurs de Composició per a Banda Simfònica «el de Canya».

La falsedat en les dades aportades pels participants donarà lloc a l'exclusió immediata de les obres presentades. Si esta falsedat es detectarà amb posterioritat a la resolució de la convocatòria i l'obra afectada haguera sigut seleccionada, esta quedarà sense efecte.

## **6. JURAT**

D'entre totes les partitures acceptades, un jurat presidit per la regidora de Cultura o la persona en qui delegue, i compost pel director nominal de la Corporació Musical de la Pobla de Vallbona, i dos personalitats de prestigi contrastat en el món de la composició i/o de la direcció musical, triarà l'obra guanyadora.



El jurat, en primer lloc, comprovarà una a una totes les sol·licituds presentades per a verificar el compliment efectiu de les condicions establides en estes bases i, en conseqüència, pronunciar-se sobre l'admissió.

Posteriorment el jurat seleccionarà l'obra guanyadora i l'acreditarà mitjançant acta firmada. La decisió del jurat serà inapel·lable.

El jurat elevarà a la Junta de Govern Local la proposta dels premis que s'han d'atorgar, la qual serà l'òrgan competent per a resoldre la concessió del premi.

L'obra seleccionada serà interpretada per la Corporació Musical de la Pobla de Vallbona, dirigida pel seu director titular i artístic durant el lliurament dels premis.

## **7. CRITERIS DE VALORACIÓ**

Els criteris objectius que el jurat ha d'usar per a valorar les obres musicals, el valor dels quals és d'1 punt cadascun, per a un total de 10 punts, són els següents:

1. Originalitat del títol, interès de la temàtica i creativitat del contingut de l'obra musical. (1 punt)
2. Originalitat i Creativitat: avaluar la capacitat del compositor per a oferir idees musicals originals i creatives. (1 punt)
3. Estructura formal: organització i l'estructura de la composició, la coherència temàtica i l'habilitat per a desenvolupar i variar material musical de manera efectiva. (1 punt)
4. Desenvolupament temàtic: Avaluar com el compositor desenvolupa i transforma les seues idees al llarg de la composició, mantenint la coherència temàtica i explorant diferents possibilitats dins d'un marc conceptual. (1 punt)



5. Orquestració i ús d'instruments: considerar l'elecció i combinació d'instruments, així com l'habilitat del compositor per a aprofitar les capacitats sonores de cadascun d'ells, aconseguint un equilibri adequat. Han de ser escrites i instrumentades per a una formació habitual de banda de música, la plantilla instrumental mínima es relaciona en l'annex I. (1 punt)

6. Equilibri temàtic i textural: analitzar com es manegen les dinàmiques i la textura en l'obra, buscant un equilibri entre les diferents seccions i assegurant una varietat interessant en l'orquestració. (1 punt)

7. Expressió emocional: avaluar la capacitat de l'obra per a transmetre emocions i provocar respostes emocionals en l'oïent, a través de dinàmiques, tempo, articulació i altres elements expressius. (1 punt).

8. Innovació tècnica: examinar l'ús de tècniques musicals avançades i noves, com a polifonia, contrapunt, harmonies modernes, i altres tècniques que demostren un domini tècnic per part del compositor. (1 punt)

9. Qualitat melòdica: Considerar la bellesa i la coherència de les melodies, així com l'habilitat per a desenvolupar i variar motius melòdics al llarg de l'obra. (1 punt)

10. Qualitat d'edició de la partitura del director i les partícels que facilite la lectura a l'intèrpret. (1 punt)

El jurat podrà incloure qualsevol altre aspecte a valorar que considere preceptiu per a la decisió final. El jurat podrà penalitzar en 0,50 punts per incompliment de cadascun dels criteris esmentats.

És imperatiu que totes les obres presentades complisquen els paràmetres establits de duració i dificultat. Seran motius d'exclusió les obres que excedisquen el mínim de la duració establida, així com aquelles obres que no aconseguisquen o excedisquen un grau de dificultat de 4.



## 8. PROPIETAT I PUBLICACIÓ DELS TREBALLS PREMIATS

Els autors es comprometen a posar com a títol definitiu de l'obra el mateix amb el qual han participat en el concurs, i fer constar en qualsevol edició, gravació, programa i publicació corresponent que l'obra ha sigut finalista o guanyadora en el Concurs de Composició per a Banda Simfònica Arturo Balaguer «el de Canya» de la Poble de Vallbona. Les partitures de les obres seleccionades passaran a formar part del patrimoni immaterial de l'Ajuntament de la Poble de Vallbona.

Tant la persona finalista com la guanyadora cediran els drets de les obres a l'Ajuntament de la Poble de Vallbona per a la possible gravació, edició i difusió de les obres fins al dia de l'estrena del concert del lliurament de premis. Posteriorment a l'acte, els drets passaran a disposició dels autors, els quals estan obligats a cedir una còpia a l'Ajuntament de la Poble de Vallbona de qualsevol edició, gravació o publicació que hi realitzen.

L'Ajuntament de la Poble de Vallbona s'eximeix de qualsevol responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de la legislació vigent en matèria de propietat intel·lectual a Espanya, en la qual pogueren incórrer els concursants amb les seues obres ni es responsabilitzarà de cap material extraviat en l'enviament.

La participació implica la total acceptació d'aquestes bases. L'incompliment de qualsevol d'aquestes suposaria la desqualificació automàtica.

Tota la informació i les bases es podran consultar en la pàgina web de l'Ajuntament de la Poble de Vallbona.

## 9. PUBLICITAT

La convocatòria es publicarà en el BOP corresponent, en el tauler d'edictes i en la pàgina web d'aquest Ajuntament. La convocatòria s'anunciarà també en els mitjans de comunicació locals. Els successius anuncis relatius al concurs es publicaran únicament en el tauler



d'edictes de l'Ajuntament de la Pobla de Vallbona i en la seu electrònica municipal (Tauler d'anuncis).

## 10. NORMA FINAL

El fet de participar en el concurs implica el coneixement i l'acceptació per tots els concursants d'estes bases. La Junta de Govern Local, a proposta del Jurat, tindrà la facultat per a resoldre els dubtes que es presenten i prendre els acords necessaris per al bon orde del concurs en tot allò que no ha previst en estes bases. Per això, caldrà ajustar-se al que disposa la Llei 38/2003, de 17 de novembre, General de Subvencions, el seu reglament de desenvolupament, i en l'Ordenança general reguladora de la concessió de subvencions i premis de l'Ajuntament de la Pobla de Vallbona, de 25 de novembre, publicada en el BOP núm. 234 de data 4 de desembre de 2020 i que va entrar en vigor el 31 de desembre de 2020.



## ANNEX I

Plantilla obligada instrumental per a Banda, que han de considerar i presentar els autors de les composicions musicals que participen en el Concurs:

Parts obligades:

- Partitura general (**No s'admetrà guió**)
- Flautí
- Flautes 1a - 2ª
- Oboés 1r - 2n
- Fagot
- Clarinet Requint (Eb)
- Clarinets (Bb) Pral, 1r - 2n - 3r
- Saxo alt (Eb) 1r - 2n
- Saxo tenor (Bb) 1r - 2n
- Saxo Baríton (Eb)
- Trompes (F) 1a - 2a - 3ª
- Trompetes (Bb) 1a - 2a - 3ª
- Trombons 1r - 2n - 3r
- Fiscorns (Bb) 1r - 2n
- Bombardins (C) 1r - 2n
- Tubes (C) 1a - 2ª
- Timbals
- Percussió I, II i III

Opcional \*

- Làmines (Xilòfon/lira)
- Clarinet baix (Bb)
- Violoncels
- Contrabaixos
- Arpa
- Efectes electrònics

\* La música que porten els instruments opcionals, haurà de ser doblada a defecte per algun instrument de la plantilla obligada. Si no està doblada serà motiu de penalització per part del jurat.



## ANNEX II

### DECLARACIÓ RESPONSABLE PER A LA PARTICIPACIÓ EN EL CERTAMEN DE COMPOSICIÓ PER A BANDA SIMFÒNICA ARTURO BALAGUER «el de canya»

Sr./Sra. \_\_\_\_\_, major d'edat, amb DNI / NIE / passaport  
núm. \_\_\_\_\_, de nacionalitat \_\_\_\_\_ i amb domicili  
\_\_\_\_\_  
municipi \_\_\_\_\_, província \_\_\_\_\_,  
país \_\_\_\_\_, telèfon \_\_\_\_\_,  
correu electrònic: \_\_\_\_\_.

#### DECLARA

1.- Que presente a aquest concurs l'obra musical amb el lema  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, i el pseudònim  
\_\_\_\_\_.

2.- Que l'obra presentada té per títol definitiu \_\_\_\_\_.

3.- Que soc autor/a d'aquest treball, original i inèdita, que no infringeix cap dret de tercers, que no s'ha interpretat mai i que no s'ha plagiat en cap altra obra.

Data:

Signatura de l'autor



**SEGUNDO.-** Publicar esta convocatoria en la Base de Datos nacional de subvenciones para su consiguiente publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia, así como en la web del ayuntamiento, tablón de edictos y demás medios de publicidad de este Ayuntamiento.

La Junta de Govern Local, per unanimitat dels membres assitent, acorda:

Aprovar, en tots els seus punts, la proposta.

Y para que conste, extiendo la presente a resultas de la aprobación del acta correspondiente, de conformidad con lo establecido en el art. 206 del ROFRJ de las Entidades Locales, aprobado por RD 2568/1986, con el visto bueno del Sr. Alcalde Presidente, en La Pobla de Vallbona

Visto bueno

