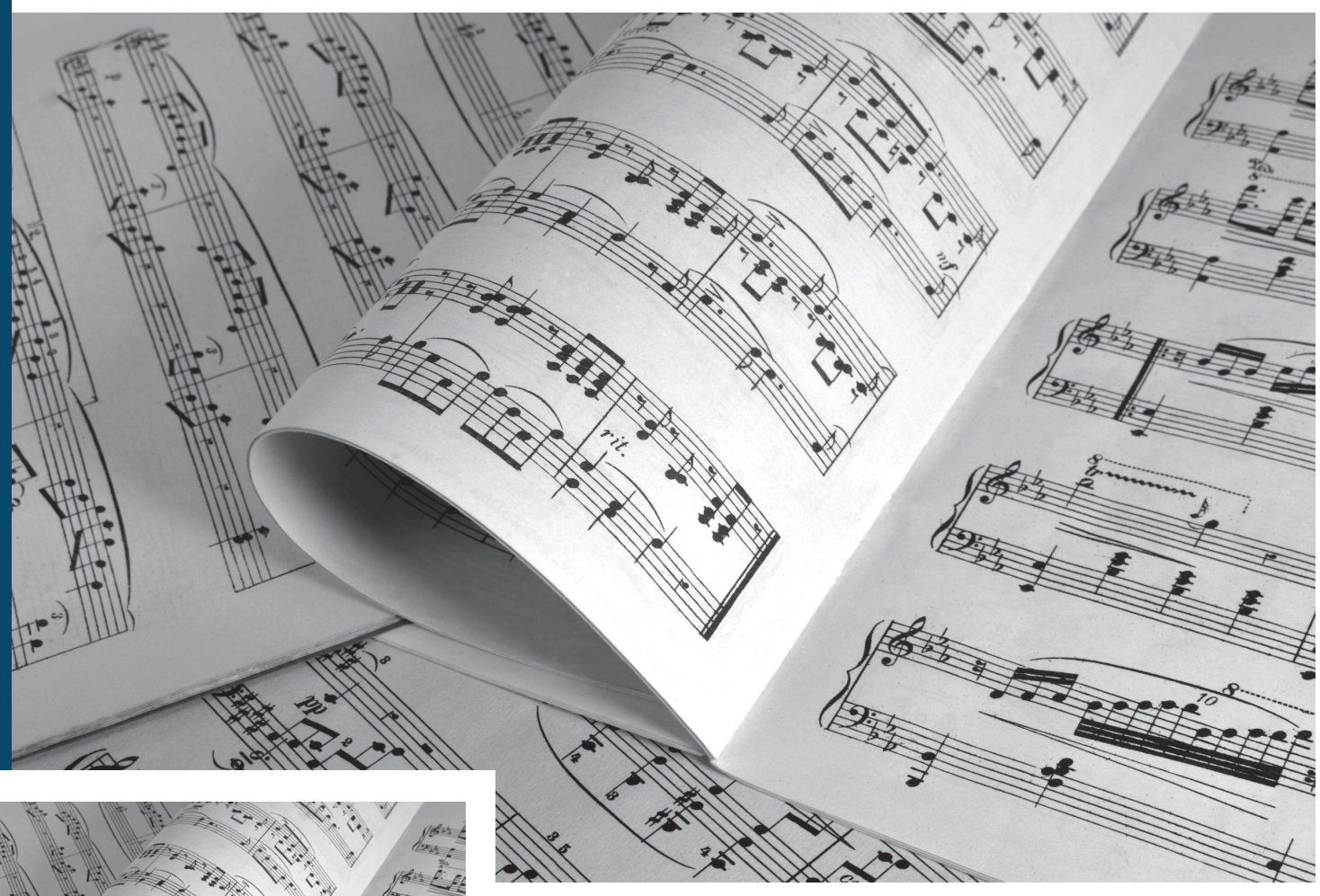
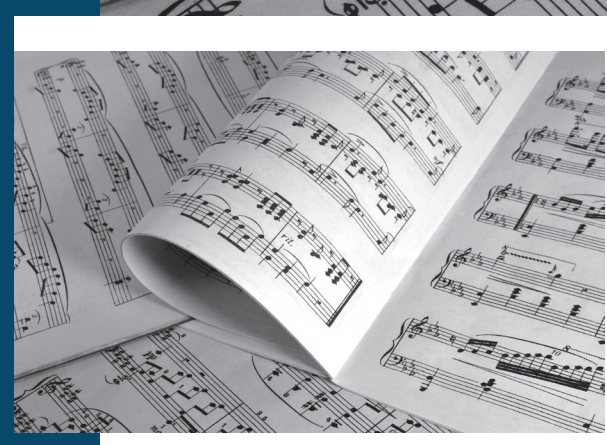
Obra guanyadora del Concurs de Composició
per a Banda Simfònica
Arturo Balaguer «el de Canya»

2025

PUCCINIANA

Per a banda de vent

VICENT SELLÉS ÁLAMO

LA POBLA DE VALLBONA
AJUNTAMENT

PUCCINIANA

Per a banda de vent

Vicent Sellés Álamo

LA POBLA DE VALLBONA
AJUNTAMENT

Autor: **Vicent Sellés Álamo**
Revisió lingüística: **Lídia Julio Camps**
Maquetació: **Vicenç Vilata Rodrigo**
Any de publicació: **2026**
Edició: **Ajuntament de la Pobla de Vallbona**

Giacomo Puccini

Giacomo Puccini va nàixer el 22 de desembre de 1858 a Lucca i va destacar com un dels compositors italians més extraordinaris del període del verisme. El seu llegat musical ha perdurat al llarg de la història, i l'ha convertit en un dels principals compositors d'òpera del seu temps, gràcies a la seua excepcional tècnica compositiva, amb la qual va aconseguir una magistral expressió de les emocions i un gran realisme dramàtic. Des de molt jove va mostrar una passió innata per la música, influït per la rica tradició operística italiana. La seua obra, caracteritzada per una profunda sensibilitat melòdica i narrativa, ha consolidat la seua posició com un dels majors exponents del gènere operístic.

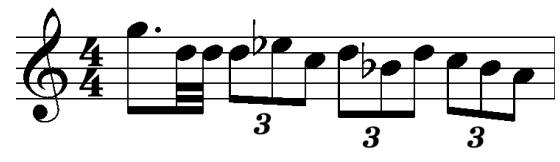
Puccini va aconseguir la seua maduresa artística en una època de transformació cultural i social a Itàlia, quan l'òpera verista va sorgir com un reflex de la vida quotidiana. Les seues composicions, impregnades de realisme emocional, exploren les complexitats de les relacions humanes i els dilemes morals, i atorguen als seus personatges una autenticitat que connecta amb el públic. Al llarg de la seua carrera, Puccini va demostrar una capacitat única per a fusionar música i drama, i va elevar l'òpera a nous nivells d'expressivitat i connexió emocional.

Introducció a *Pucciniana*

Pucciniana és una composició creada com a homenatge al compositor Giacomo Puccini i busca exaltar la seua obra musical. Encara que aquesta peça es considera música «pura» més que «programàtica», la partitura pretén arreplegar les principals característiques que van definir l'obra de l'il·lustre compositor italià. Aquest homenatge es desenvolupa en un context temporal diferent, però s'hi pot apreciar una cuidada emulació de les qualitats distintives de la música de Puccini. *Pucciniana* es convertix així en un pont artístic entre dos èpoques, la qual celebra i reinterpreta la riquesa melòdica i dramàtica que caracteritza el llegat musical de Puccini.

La connexió entre *Pucciniana* i l'obra de Puccini es manifesta especialment en l'estructura emocional de la composició. Al llarg de la peça s'arrepleguen i adapten motius i idees musicals procedents de diverses òperes del compositor, encara que tractats d'una manera diferent de com ell mateix ho hauria fet. En essència, trobem dos temes principals i contrastants, associats als conceptes de «Bruixes» i «Àngels*», que guarden una forta relació amb l'univers musical del compositor italià.*

D'una banda, apareix el motiu associat a les «Bruixes», que evoca una atmosfera fosca i misteriosa. Esta secció de la composició utilitza elements musicals que ressalten l'enigma, i suggereixen un caràcter ombrívol i sinistre en sintonia amb la foscor. Aquest motiu inicial està extret de *La Tregenda: The Witches' Sabbath*, de l'òpera *Le Villi*, i és el següent:



Les dos seccions en les quals podem trobar aquest motiu de forma més explícita són:

- *Allegro inquieto - Marcial e coraggioso* (compassos 40 a 74)

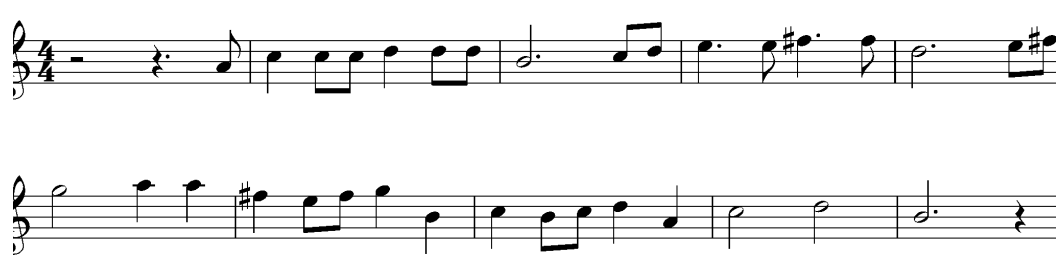
El motiu es modifica de la manera següent: s'utilitzen únicament les dos primeres pulsacions del tema, i les dos semicorxeres del primer temps es transformen en un treset. Aquest treset apareixerà al llarg de tota l'obra com un dels principals motors rítmics. Quant als aspectes melodicoharmònics, el so s'altera mitjançant l'ús de l'escala octatònica (to-semitò), un fet que justifica l'aparició de Do♯ en el compàs 60 i d'altres alteracions posteriorment.

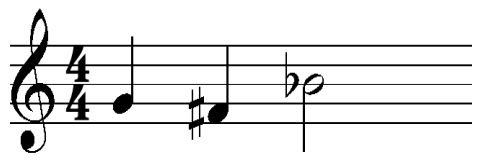
- *Vivace e trionfale* (compassos 311 a 335)

El motiu es transforma al mode major i s'utilitza com un *ostinato* dins de la secció. Els principals blocs melòdics es construeixen a partir de les quatre primeres notes (començant des de la segona nota modificada amb una segona major ascendent) i es tracten mitjançant expansió, per la qual cosa es desenvolupen amb negres, blanques i redones. Des del compàs 323 fins al 335 es crea una textura rítmica que utilitza els dos últims tresets del tema, i forma un nou *ostinato* amb diferents valors rítmics que varien segons la instrumentació.

D'altra banda, en contrast, trobem el tema corresponent als «Àngels», extret de *Senza Mamma*: *Angelo del Cel*, de l'òpera *Suor Angelica*, que es revela com un far lluminós dins de la partitura. Aquesta secció destaca per la seua expressivitat lírica, una característica distintiva de l'obra de Puccini. A través de melodies emotives i harmonies riques, aquest motiu evoca qualitats lluminoses i celestials, que creen un notable contrapunt davant la foscor associada al tema anterior. Aquest tema pot trobar-se en:

- *Incoraggiante* (compassos 264 a 310)

El tractament d'aquest material és senzill, ja que es conserva pràcticament tot el contingut musical de manera literal, però es modifica el compàs, que passa de 4/4 a ¾, de manera que s'aporta major moviment a la frase. A més, s'altera la forma estructural de la frase repetint-la tres vegades amb distinta instrumentació en cada ocasió, amb l'objectiu de generar tensió fins a aconseguir el clímax, on tot el conjunt la interpreta *tutti*, tal com pot observar-se a continuació:

La dualitat entre aquests dos motius, tal com s'ha presentat fins ara, reflecteix no solament la capacitat del compositor per a explorar extrems emocionals, sinó també la intenció de transmetre la lluita entre forces oposades.

Finalment, al llarg de la partitura apareix un altre motiu principal que no figura literalment en cap de les obres de Puccini, però que serveix per a aportar cohesió al discurs musical al llarg de tota la peça. El motiu és el següent:

Aquest motiu té el seu origen en el tema esmentat anteriorment que apareix en la secció *Allegro inquieto – Marcial e coraggioso* (compassos 40 a 74). Concretament, entre els compassos 61 i 62 apareixen les notes Re–Mi♭–Fa♯, que generen aquest interval. Existeixen tres seccions clarament marcades per aquest motiu:

- *Adagi e lugubre - Furioso* (compassos 1 a 24)

La peça comença amb un *solo* de tuba i bombardí que interpreta aquest motiu mitjançant una expansió rítmica. Cal destacar que la tuba executa el motiu en orde invers. Aquest motiu és repetit posteriorment per diferents famílies instrumentals mitjançant modulacions cromàtiques entre aquestes, que generen una acumulació de tensió que condueix fins al clímax en el compàs 15.

- *Misterioso - Deciso* (compassos 96 a 166)

Al llarg d'aquesta secció apareix un *ostinato* rítmic que es genera a partir d'aquest motiu. S'utilitzen les notes Mi♭–Re–Fa♭, i s'afegeix una nota de pas entre Mi♭i Fa♭, que és Fa. La melodia d'aquesta secció també es genera a partir d'aquest mateix desenvolupament motívic.

- *Adagi e brusc* (compassos 236 a 264)

La melodia d'aquesta secció, clarament marcada per harmonies en quartes, s'origina mitjançant l'ús del cromatisme, de manera que es busca el so característic d'aquest motiu i fins i tot s'utilitza de manera explícita per a concloure la secció.

Estructura

Per a l'elaboració d'aquesta peça no s'ha seguit un orde específic. No obstant això, considerant la dualitat temàtica entre «Bruixes» i «Àngels», tal com s'ha explicat anteriorment, es podria dividir l'obra en dos grans seccions. L'estructura general, amb les seues seccions i subseccions, és la següent:

BRUIXES									ÀNGELS		
Introducció 1-39	Secció 1 40-76	Enllaços entre seccions 1 76-96	Secció 2 96-165	Enllaços entre seccions 2 166-187	Secció 3 188-206	Enllaços entre seccions 3 207-222	Sub-secció 1 223-235	Secció 4 236-263	Secció 5 264-310	Secció 6 311-335	Coda 336-349

Altres referències a música de Puccini

A més dels motius originals de Puccini esmentats anteriorment, existeixen altres referències a la seua música extretes de les òperes *Tosca, Edgar* i *Le Villi*.

De l'òpera *Tosca* s'han utilitzat dos motius, extrets del *Te Deum* i *de E Lucevan le Stelle*. D'una banda, les campanes que inicien el *Te Deum* marquen el començament de les seccions generals de l'obra «Bruixes» i «Àngels», presents en els compassos 1 i 264, respectivament. D'altra banda, el famós *solo* originalment escrit per a clarinet en *E Lucevan le Stelle* es troba entre els compassos 24 i 39. En aquesta ocasió, el *solo* és interpretat pel saxòfon alt, el qual manté un diàleg amb el fagot. Posteriorment, s'incorpora el requint a distància d'una sèptima major.

De l'òpera *Edgar* també apareixen dos motius, esta vegada extrets d'*O Fior del Giorno* i *del Rèquiem*. *D'O Fior del Giorno* es troba un giny subtil, ja que el *solo* de tuba situat entre els compassos 79 i 86 presenta una melodia presa literalment d'aquesta ària. La referència al *Rèquiem* es troba entre els compassos 182 i 185, en què apareix un dels motius principals del *Rèquiem*, que funcionen com un vincle entre seccions.

De *Le Villi*, a més del motiu que representa les «Bruixes», s'utilitza un altre motiu corresponent al conseqüent de la mateixa frase en un moment específic de l'obra. Entre els compassos 71 i 74, el flautí, les flautes, el requint i els clarinets 1 i 2 interpreten la resposta a la frase original de *Puccini*. Aquesta resposta, mitjançant un *accelerando*, es transforma en un *ostinato* que serveix com a enllaç per a la secció següent a través d'una reducció.

Consells interpretatius

- Des del compàs 25 fins al compàs 38, el *solo* de *Tosca* ha d'interpretar-se respectant l'estil romàntic original, i exagerant el *rubato* i el *sostenuto*.

- En el compàs 228, el *solo* de trombó ha d'elegir entre una de les dues octaves, tot i que es prefereix, si és possible, l'octava superior.

- El clarinet baix ha de situar-se amb els clarinets per a realçar la sonoritat de cambra del passatge que apareix entre els compassos 275 i 282.

- En el cas del *divisi* de trompetes en el compàs 313, cada trompeta ha d'interpretar un compàs complet del passatge, amb la finalitat de respectar el motiu de les «Bruixes».

- En les seccions en les quals apareix el *divisi*, es recomana que la interpretació dels passatges es dividisca sempre que existisca la possibilitat de comptar amb més de dos instrumentistes per part.

- Finalment, pel que fa a la percussió, hi ha alguns instruments que hauran de compartir-se. En el cas dels platerets, sempre que siga possible, cada percussionista que els necessite hauria de disposar d'un parell per a evitar moviments innecessaris en l'escenari. Quant al bombo i al *floor tom*, com que són instruments grans i de difícil mobilitat, seran els intèrprets mateixos els qui hauran de desplaçar-se en l'escenari. Cal aclarir que aquests dos instruments es toquen simultàniament per un sol percussionista en cada moment, que utilitzen una baqueta en cada membrana. Per això, els dos instruments han de col·locar-se pròxims entre si.

Giacomo Puccini

Giacomo Puccini nació el 22 de diciembre de 1858 en Lucca y destacó como uno de los compositores italianos más extraordinarios del período del verismo. Su legado musical ha perdurado a lo largo de la historia, convirtiéndolo en uno de los principales compositores de ópera de su tiempo, gracias a su excepcional técnica compositiva, con la que logró una magistral expresión de las emociones y un gran realismo dramático. Desde muy joven mostró una pasión innata por la música, influido por la rica tradición operística italiana. Su obra, caracterizada por una profunda sensibilidad melódica y narrativa, ha consolidado su posición como uno de los mayores exponentes del género operístico.

Puccini alcanzó su madurez artística en una época de transformación cultural y social en Italia, cuando la ópera verista surgió como un reflejo de la vida cotidiana. Sus composiciones, impregnadas de realismo emocional, exploran las complejidades de las relaciones humanas y los dilemas morales, otorgando a sus personajes una autenticidad que conecta con el público. A lo largo de su carrera, Puccini demostró una capacidad única para fusionar música y drama, elevando la ópera a nuevos niveles de expresividad y conexión emocional.

Introducción *a Pucciniana*

Pucciniana es una composición creada como homenaje al compositor Giacomo Puccini y busca exaltar su obra musical. Aunque esta pieza se considera música «pura» más que «programática», la partitura pretende recoger las principales características que definieron la obra del ilustre compositor italiano. Este homenaje se desarrolla en un contexto temporal diferente, pero en él se puede apreciar una cuidada emulación de las cualidades distintivas de la música de Puccini. *Pucciniana* se convierte así en un puente artístico entre dos épocas, celebrando y reinterpretando la riqueza melódica y dramática que caracteriza el legado musical de Puccini.

La conexión entre *Pucciniana* y la obra de Puccini se manifiesta especialmente en la estructura emocional de la composición. A lo largo de la pieza se recogen y adaptan motivos e ideas musicales procedentes de diversas óperas del compositor, aunque tratados de una manera diferente a como él mismo lo habría hecho. En esencia, encontramos dos temas principales y contrastantes, asociados a los conceptos de «Brujas» y «Ángeles», que guardan una fuerte relación con el universo musical del compositor italiano.

Por un lado, aparece el motivo asociado a las «Brujas», que evoca una atmósfera oscura y misteriosa. Esta sección de la composición utiliza elementos musicales que resaltan lo enigmático, sugiriendo un carácter sombrío y siniestro en sintonía con la oscuridad. Este motivo inicial está extraído de *La Tregenda: The Witches' Sabbath*, de la ópera *Le Villi*, y es el siguiente:

Las dos secciones en las que podemos encontrar este motivo de forma más explícita son:

- *Allegro inquieto - Marcial e coraggioso* (compases 40 a 74)

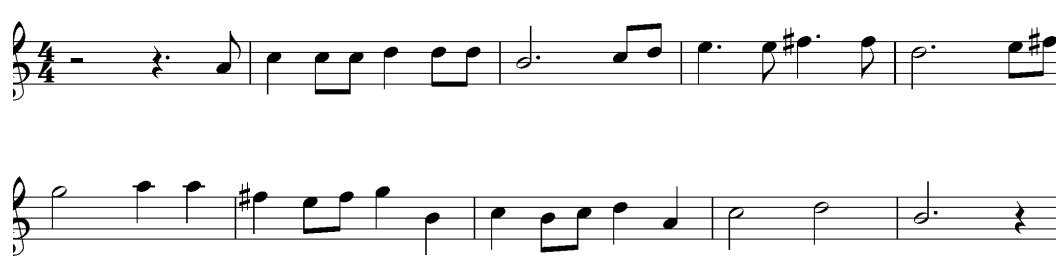
El motivo se modifica de la siguiente manera: se utilizan únicamente las dos primeras pulsaciones del tema, y las dos semicorcheas del primer tiempo se transforman en un tresillo. Este tresillo aparecerá a lo largo de toda la obra como uno de los principales motores rítmicos. En cuanto a los aspectos melódico-armónicos, el sonido se altera mediante el uso de la escala octatónica (tono–semitono), lo que justifica la aparición de Do♯ en el compás 60 y de otras alteraciones posteriormente.

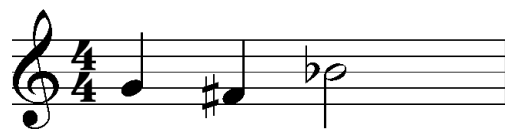
- *Vivace e trionfale* (compases 311 a 335)

El motivo se transforma al modo mayor y se utiliza como un *ostinato* dentro de la sección. Los principales bloques melódicos se construyen a partir de las cuatro primeras notas (comenzando desde la segunda nota modificada con una segunda mayor ascendente) y se tratan mediante expansión, por lo que se desarrollan con negras, blancas y redondas. Desde el compás 323 hasta el 335 se crea una textura rítmica utilizando los dos últimos tresillos del tema, formando un nuevo *ostinato* con diferentes valores rítmicos que varían según la instrumentación.

Por otro lado, en contraste, encontramos el tema correspondiente a los «Ángeles», extraído de *Senza Mamma: Angelo del Cielo*, de la ópera *Suor Angelica*, que se revela como un faro luminoso dentro de la partitura. Esta sección destaca por su expresividad lírica, una característica distintiva de la obra de Puccini. A través de melodías emotivas y armonías ricas, este motivo evoca cualidades luminosas y celestiales, creando un notable contrapunto frente a la oscuridad asociada al tema anterior. Este tema puede encontrarse en:

- *Incoraggiante* (compases 264 a 310)

El tratamiento de este material es sencillo, ya que se conserva prácticamente todo el contenido musical de forma literal, pero se modifica el compás, pasando de 4/4 a 3/4, lo que aporta mayor movimiento a la frase. Además, se altera la forma estructural de la frase repitiéndola tres veces con distinta instrumentación en cada ocasión, con el objetivo de generar tensión hasta alcanzar el clímax, donde todo el conjunto la interpreta *tutti*, tal como puede observarse a continuación:

La dualidad entre estos dos motivos, tal como se ha presentado hasta ahora, refleja no solo la capacidad del compositor para explorar extremos emocionales, sino también la intención de transmitir la lucha entre fuerzas opuestas.

Por último, a lo largo de la partitura aparece otro motivo principal que no figura literalmente en ninguna de las obras de Puccini, pero que sirve para aportar cohesión al discurso musical a lo largo de toda la pieza. El motivo es el siguiente:

Este motivo tiene su origen en el tema mencionado anteriormente que aparece en la sección *Allegro inquieto – Marcial e coraggioso* (compases 40 a 74). Concretamente, entre los compases 61 y 62 aparecen las notas Re–Mi♭–Fa♯, que generan este intervalo. Existen tres secciones claramente marcadas por este motivo:

- *Adagio e lugubre - Furioso* (compases 1 a 24)

La pieza comienza con un solo de tuba y bombardino que interpreta este motivo mediante una expansión rítmica. Cabe destacar que la tuba ejecuta el motivo en orden inverso. Este motivo es repetido posteriormente por diferentes familias instrumentales mediante modulaciones cromáticas entre ellas, generando una acumulación de tensión que conduce hasta el clímax en el compás 15.

- *Misterioso - Deciso* (compases 96 a 166)

A lo largo de esta sección aparece un *ostinato* rítmico generado a partir de este motivo. Se utilizan las notas Mi♭–Re–Fa♭, añadiendo una nota de paso entre Mi♭ y Fa♭, que es Fa. La melodía de esta sección también se genera a partir de este mismo desarrollo motívico.

- *Adagio e brusco* (compases 236 a 264)

La melodía de esta sección, claramente marcada por armonías en cuartas, se origina mediante el uso del cromatismo, buscando así el sonido característico de este motivo e incluso utilizándolo de manera explícita para concluir la sección.

Estructura

Para la elaboración de esta pieza no se ha seguido un orden específico. No obstante, considerando la dualidad temática entre «Brujas» y «Ángeles», tal como se explicó anteriormente, se podría dividir la obra en dos grandes secciones. La estructura general, con sus secciones y subsecciones, es la siguiente:

BRUJAS									ÁNGELES		
Introducción 1-39	Sección 1 40-76	Enlace entre secciones 1 76-96	Sección 2 96-165	Enlace entre secciones 2 166-187	Sección 3 188-206	Enlace entre secciones 3 207-222	Subsección 1 223-235	Sección 4 236-263	Sección 5 264-310	Sección 6 311-335	Coda 336-349

Otras referencias a música de Puccini

Además de los motivos originales de Puccini mencionados anteriormente, existen otras referencias a su música extraídas de las óperas *Tosca*, *Edgar* y *Le Villi*.

De la ópera *Tosca* se han utilizado dos motivos, extraídos del *Te Deum* y de *E Lucevan le Stelle*. Por un lado, las campanas que inician el *Te Deum* marcan el comienzo de las secciones generales de la obra «Brujas» y «Ángeles», presentes en los compases 1 y 264, respectivamente. Por otro lado, el famoso *solo* originalmente escrito para clarinete en *E Lucevan le Stelle* se encuentra entre los compases 24 y 39. En esta ocasión, el *solo* es interpretado por el saxofón alto, manteniendo un diálogo con el fagot. Posteriormente, se incorpora el requinto a distancia de una séptima mayor.

De la ópera *Edgar* también aparecen dos motivos, esta vez extraídos de *O Fior del Giorno* y del *Réquiem*. De *O Fior del Giorno* se encuentra un guiño sutil, ya que el solo de tuba ubicado entre los compases 79 y 86 presenta una melodía tomada literalmente de esta aria. La referencia al *Réquiem* se encuentra entre los compases 182 y 185, donde aparece uno de los motivos principales del *Réquiem*, funcionando como un vínculo entre secciones.

De *Le Villi*, además del motivo que representa a las «Brujas», se utiliza otro motivo correspondiente al consecuente de la misma frase en un momento específico de la obra. Entre los compases 71 y 74, el flautín, las flautas, el requinto y los clarinetes 1 y 2 interpretan la respuesta a la frase original de Puccini. Esta respuesta, mediante un *accelerando*, se transforma en un *ostinato* que sirve como enlace para la sección siguiente a través de una reducción.

Consejos interpretativos

- Desde el compás 25 hasta el compás 38, el *solo* de *Tosca* debe interpretarse respetando el estilo romántico original, exagerando el *rubato* y el *sostenuto*.
- En el compás 228, el *solo* de trombón debe escoger entre una de las dos octavas, prefiriéndose, si es posible, la octava superior.
- El clarinete bajo debe situarse junto a los clarinetes para realzar la sonoridad de cámara del pasaje que aparece entre los compases 275 y 282.
- En el caso del *divisi* de trompetas en el compás 313, cada trompeta debe interpretar un compás completo del pasaje, con el fin de respetar el motivo de las «Brujas».
- En las secciones donde aparece el *divisi*, se recomienda que la interpretación de los pasajes se divida siempre que exista la posibilidad de contar con más de dos instrumentistas por parte.
- Por último, en lo que respecta a la percusión, hay algunos instrumentos que deberán compartirse. En el caso de los platillos, siempre que sea posible, cada percusionista que los necesite debería disponer de un par para evitar movimientos innecesarios en el escenario. En cuanto al bombo y al floor tom, al ser instrumentos grandes y de difícil movilidad, serán los propios intérpretes quienes deberán desplazarse en el escenario. Cabe aclarar que estos dos instrumentos se tocan simultáneamente por un solo percusionista en cada momento, utilizando una baqueta en cada parche. Por ello, ambos instrumentos deben colocarse próximos entre sí.

Giacomo Puccini

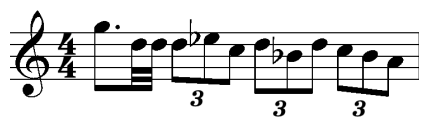
Giacomo Puccini was born on December 22, 1858, in Lucca, and stood out as an Italian composer of the verismo period. His musical legacy has endured throughout history, making him one of the leading opera composers of his time, thanks to his exceptional compositional technique, through which he achieved a masterful expression of emotions and dramatic realism. From an early age, he demonstrated an innate passion for music, influenced by the rich Italian operatic tradition. His work, characterized by its deep melodic and narrative sensitivity, has solidified his position as one of the greatest exponents of the operatic genre.

Puccini reached artistic maturity during a time of cultural and social transformation in Italy, where verismo opera emerged as a reflection of everyday life. His compositions, infused with emotional realism, explore the complexities of human relationships and moral dilemmas, giving his characters an authenticity that resonates with the audience. Throughout his career, Puccini demonstrated a unique ability to merge music and drama, elevating opera to new heights of expressiveness and emotional connection.

Introduction to *Pucciniana*

Pucciniana is a composition created as a tribute to the composer Giacomo Puccini and seeks to exalt his musical work. Although this piece is considered «pure» music rather than «programmatic», the score aims to capture the main characteristics that defined the work of the illustrious Italian composer. This homage unfolds in a different temporal context, yet one can find a careful emulation of the distinctive qualities of Puccini's music. *Pucciniana* becomes an artistic bridge between two eras, celebrating and reinterpreting the melodic and dramatic richness that characterizes Puccini's musical legacy.

The connection between *Pucciniana* and Puccini's work is prominently manifested in the emotional structure of the composition. Throughout its course, motifs and musical ideas from various operas by Puccini are gathered and adapted, but they are treated differently than how he would approach them. Essentially, two contrasting main themes are found, associated with the concept of «Witches» and «Angels», which have a strong connection with the work of the Italian composer.

On one hand, we have the motif associated with «Witches», which evokes a dark and mysterious atmosphere. This section of the composition employs musical elements that highlight the enigmatic, suggesting a gloomy and sinister tone in harmony with darkness. This initial motif is extracted from *La Tregenda: The Witches Sabbath* from the opera *Le Villi*, and it is as follows:

The two sections where we can find this motif more explicitly are:

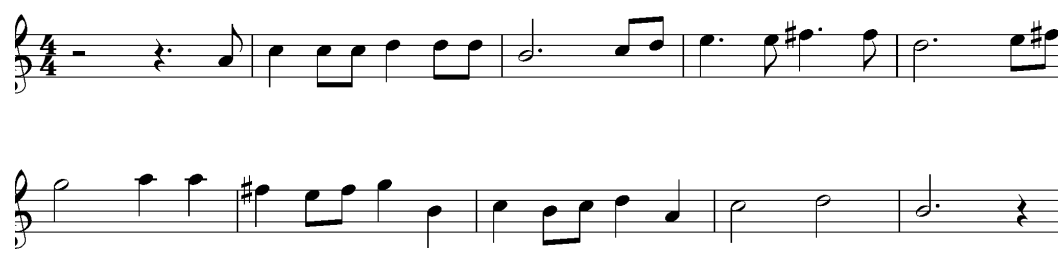
- *Allegro inquieto - Marcial e coraggioso* (b.40 to b.74)

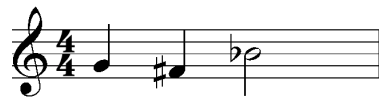
The motif is modified as follows: only the first two beats of the theme are used, and the two sixteenth notes of the first beat are transformed into a triplet. This triplet will be found throughout the work as one of the main rhythmic engines. In terms of melodic-harmonic aspects, the sound is altered by using the octatonic scale (ht-wt), justifying the appearance of C# at bar 60 and other alterations later on.*Vivace e trionfale* (b.311 to b.335)

The motif is transformed into a major mode and used as an ostinato in the section. The main melodic blocks are constructed from the first 4 notes (starting from the second note modified by a major 2nd ascending) and treated through expansion, which is why it is developed with quarter notes, half notes, and whole notes. From bar 323 to bar 335, a rhythmic texture is created using the last two triplets of the theme, forming a new ostinato with different rhythmic measures that vary depending on the instrumentation.

On the other hand, in contrast, we have the theme corresponding to «Angels», extracted from *Senza Mamma: Angelo del Cielo* from the opera *Suor Angelica*, which reveals itself as a luminous beacon within the score. This section stands out for its lyrical expressiveness, a distinctive characteristic of Puccini's work. Through emotive melodies and rich harmonies, this motif evokes light and celestial qualities, creating a notable counterpoint to the darkness associated with the previous theme. This theme can be found in the:

- *Incoraggiante* (b.264 to b.310)

The treatment of this material is simple, preserving almost all the musical content literally but altering its meter and changing it from 4/4 to 3/4, giving more movement to the phrase. Furthermore, it changes the structural form of the phrase by repeating it three times with different instrumentation each time, aiming to build tension until reaching the climax where the entire ensemble plays it tutti, as one can observe below:

The duality between these two motifs, as presented so far, reflects not only the composer's ability to explore emotional extremes but also the intention to convey the struggle between opposing forces.

Finally, another main motif appears throughout the score that does not appear literally in any of Puccini's works, but serves to provide cohesion to the musical discourse throughout the piece. The motif is as follows:

This motif originates from the previously mentioned theme that appears in the section: *Allegro inquieto - Marcial e coraggioso* (bar 40 to bar 74). Specifically, between bars 61 and 62, the notes D-Eb-F# emerge, creating this interval. There are three sections strongly marked by this motif:

- *Adagio e lugubre - Furioso* (b.1 to b.24)

The piece begins with a tuba and euphonium solo performing this motif through rhythmic expansion. It is noteworthy that the tuba plays the motif in reverse order. This motif is repeated by different instrument families through chromatic modulation among them, building up to the climax at bar 15.

- *Misterioso - Deciso* (b.96 to b.166)

Throughout this section, there is a rhythmic ostinato generated from this motif. The notes Eb-D-Fb are used, adding a passing note between Eb and Fb, which is F. The melody of this section is also generated from this motivic development.

- *Adagio e brusco* (b.236 to b.264)

The melody of this section, clearly marked by harmonies in 4ths, is originated through the use of chromaticism, thus seeking the characteristic sound of this motif and even using it explicitly to conclude the section.

Structure

For the elaboration of this piece, no specific order has been followed. Nevertheless, considering the thematic duality between «Witches» and «Angels», as discussed earlier, we could divide the piece into two major sections. The general structure and its sections and subsections are as follows:

WITCHES									ANGELS		
Introduction 1-39	1º Section 40-76	Link Section 1 76-96	2º Section 96-165	Link Section 2 166-187	3º Section 188-206	Link Section 3 207-222	Sub-secction 1 223-235	4º Section 236-263	5º Section 264-310	6º Section 311-335	Coda 336-349

Others referencies to Puccini's music

In addition to the original motifs by Puccini mentioned earlier, there are other references to his music that have been extracted from the operas *Tosca*, *Edgar*, and *Le Villi*.

From the opera *Tosca*, two motifs have been utilized, extracted from the *Te Deum* and *E Lucevan le Stelle*. On one hand, the bells that initiate the *Te Deum* mark the beginning of the general sections of the work *Witches and Angels*, present in bars 1 and 264, respectively. On the other hand, the famous solo originally written for the clarinet in *E Lucevan le Stelle* is found between bars 24 and 39. In this instance, the solo is performed by the english horn while engaging in a dialogue with the bassoon. Furthermore, later on, the piccolo clarinet joins at a major seventh distance.

From the opera *Edgar*, two motifs also appear, this time extracted from *O Fior del Giorno* and the *Requiem*. From *O Fior del Giorno*, there is a subtle nod, as the tuba solo found between bars 79 and 86 features a melody literally taken from this aria. The reference to the *Requiem* is found between bars 182 and 185. One of the main motifs from the Requiem appears, serving as a link between sections.

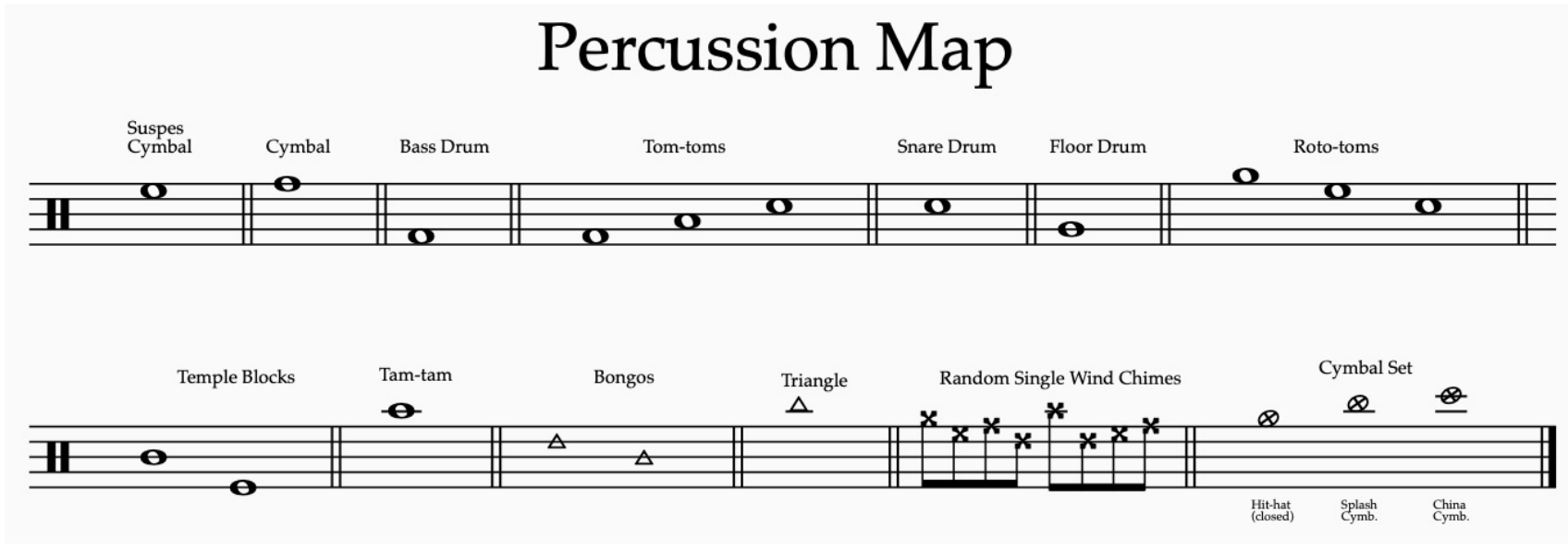
From *Le Villi*, in addition to the motif representing «Witches», another motif from the consequent of the same phrase is used at a specific moment in the work. Between bars 71 and 74, the piccolo, flutes, piccolo clarinet, and clarinets 1 and 2 play the response to Puccini's original phrase. This response, through an *accelerando*, transforms into an ostinato for the following link through reduction.

Performance advice

- From measure 25 to measure 38, the *Tosca* solo should be performed in keeping with the original Romantic style, exaggerating the *rubando* and the *sostenuto*.
- In measure 228, the solo trombone must choose between one of the two octaves, preferably the higher one if possible.
- The bass clarinet should be seated next to the clarinets in order to enhance the chamber-like sonority of the passage that appears between measures 275 and 282.
- In the case of the trumpet *divisi* at bar 313, each trumpet should play a complete measure of the passage, thus aiming to respect the «Witches» motif.
- In the sections where *divisi* appears, it is advisable that the performance of the passages be divided whenever there is the possibility of having more than two instrumentalists per part.
- Finally, regarding percussion, there are some instruments that need to be shared. In the case of the cymbals, whenever possible, each percussionist who needs them should have a pair to save unnecessary movements on stage. As for the bass drum and floor tom, being large instruments with difficult mobility, it will be the performers who must move on stage. It should be clarified that these two instruments are played simultaneously by a single percussionist at each moment, with one drumstick on each head. Therefore, the instruments should be close to each other.

Instrumentation

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Bassoon
Clarinet in E♭
Principal Clarinet in B♭
Clarinet 1 in B♭
Clarinet 2 in B♭
Clarinet 3 in B♭
Bass Clarinet in B♭ (optional)
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone 1 in B♭
Tenor Saxophone 2 in B♭
Baritone Saxophone
Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Trumpet 1 in B♭
Trumpet 2 in B♭
Trumpet 3 in B♭
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Flugelhorn 1
Flugelhorn 2
Euphonium 1 in C
Euphonium 2 in C
Tuba 1 in C
Tuba 2 in C
Contrabass (optional)
Timpani
Mallets (Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel, Suspes Cymbal, Bongos)
Percussion 1 (Cymbals *4, Snare Drum, Temple Blocks, Tam-tam, Triangle, Cymbal Set)
Percussion 2 (Tubular Bells, Bass Drum *4, Floor Drum *4, Marimba, Wind Chimes)
Percussion 3 (Tom-toms, Roto-toms, Cymbals *2, Floor Drum *3, Bass Drum *3)
(*Shared instruments. The number indicates the player to share)



Pucciniana

for windband

Vicent Sellés Álamo

Adagio e lugubre (♩=60)

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Bassoon
Clarinet in E♭
Principal Clarinet in B♭
Clarinet 1 in B♭
Clarinet 2 in B♭
Clarinet 3 in B♭
Bass Clarinet in B♭ (Optional)
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone 1
Tenor Saxophone 2
Baritone Saxophone

Adagio e lugubre (♩=60)

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Trumpet 1 in B♭
Trumpet 2 in B♭
Trumpet 3 in B♭
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Flugelhorn 1
Flugelhorn 2
Euphonium 1 in C
Euphonium 2 in C
Tuba 1 in C
Tuba 2 in C
Double Bass (optional)

Adagio e lugubre (♩=60)

Timpani
Mallets
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

p *cresc. poco a poco*

bouché mute

Solo

inverted cymbal on timpani head (soft sticks)

pp

Tubular Bells
solo

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

© Vicent Sellés Álamo, 2025. La Vila Joiosa (Alacant). Contact: vsellesmusic@gmail.com

Pucciniana

15

accel.

rall.

Furioso (♩=70)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mp cresc.
mp cresc. poco a poco
sf=p
ff
p
mf
tutti
open
(hard sticks)
(hard wood sticks)
Suspes Cymbal
Cymbals
Bass Drum
Tom-toms

12 13 14 15

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

a2

solo

p *ff* *ff* *mf* *ff*

16 17 18 19 20

24

rit.

Cupo e malinconico (♩=50)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

solo
rubando
Vibraphone
(Arpeggios must be played as fast as possible)

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Pucciniana

40

poco rit. . . . . Allegro inquieto (𝅗𝅥=120)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

p *mf* *sostenuto* *pp* 1 player (Very hard sticks)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

pp *cresc.*

all

1 player

Snare Drum

42 43 44 45 46 47

Pucciniana

51

Marcial e coraggioso

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Bass Drum + Floor Drum
(It must be played by the same person)
(Bass Drum Covered)

Tom-toms

(hard sticks)

48 49 50 51 52 53 54 55

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

56 57 58 59 60 61 62 63

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Bells up
Bells down

64 65 66 67 68 69 70 71 72

Pucciniana

accel.

Presto (♩=180)

79

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Def. Tuba 1 solo

f leggero

solo

f leggero

Xylophone (hard sticks)

73 74 75 76 77 78 79 80 81

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

2/4 3/4

p

solo

mp

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

96

Misterioso

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ff
pp
mp
p
solo
1 player
Def. B. Clarinet
Def. Double Bass (1 player)
pizz.
Marimba
(medium sticks)

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

play
solo
Play (all)
arco

107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121

Pucciniana

132 Deciso

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

all
(free breathing)
2 players
Deciso
Xylophone

122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ff
sf≥p
ff
sf≥p
ff
sf≥p

Roto-toms
solo
fff

135 136 137 138 139 140 141 142

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

sfz p
sfz p
sfz p

143 144 145 146 147 148 149 150 151

Pucciniana

accel.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.

accel.

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.

accel.

Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

solo

152 153 154 155 156 157 158 159 160 161

Pucciniana

166

Ampio (♩=60)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Ampio (♩=60)

solo

Floor Drum +
Bass Drum

(it must be played
by the same person)

162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176

Pucciniana

Più Mosso (♩=65)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

1 player
all

177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187

188

Sarcastico

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

E♭ Cl.

Pral. Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. 1

Ten. Sax. 2

Bar. Sax.

Sarcastico

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Flug. 1

Flug. 2

Euph. 1

Euph. 2

Tba. 1

Tba. 2

Db.

Sarcastico

Timp.

Mllts.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

solo

mp

1 player

pp

1 player

pp

mp

mp

2 players

p

2 players

p

solo

wah wah (without any effect with the left hand)

mp

solo

straight mute

mp

Temple Blocks

p

188 189 190 191 192 193 194

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

54/4

all
mf
poco cresc.
mp
p
sfz
all open
f
Glockenspiel
solo
Tam-tam

195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206

207

molto accel.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

tutti
without tongue
Random single wind chimes
(triangle sticks)
Vibraphone
(Bow)
(keep the sound during the bar)

207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

223

Andante statico(♩=80)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p f ff mp frull. Bouché gliss. solo brusco e incisivo Optional Half Valve gliss.

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232

rit. 236 Adagio e brusco (♩=75)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
MIlts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Suspes Cymbal
Tam-tam
Bass Drum
Tom-toms

233 234 235 236 237 238 239 240 241

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Bongos
(snare drum sticks)
Mllts.
Cymbal Set
(snare drum sticks)
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

242 243 244 245 246

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

247 248 249 250

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf
p súbito
ff
solo

251 252 253 254 255

Pucciniana

264 Incoraggiante (♩=60)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Tubular Bells
solo

256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

solo
p dolce
Def. Bass C.
p
pp
mp
soli
Def. Double Bass
(1 player)
pizz.

267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mp cresc. *f* *mf* *p* 3 Play (all) arco Suspes Cymbal Snare Drum Bass Drum Cymbals

284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299

Pucciniana

311

molto rit. - - - - - - Vivace e trionfale (♩=135)

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Bass Drum
(hard timpani sticks)
Tom-toms

300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

1A (Divisi)
1B
(Divisi)
2A
2B

313 314 315 316 317 318 319 320

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

all
all
all
Vibraphone
(hard sticks)
Tubular Bells

321 322 323 324 325 326 327 328

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Glockenspiel

329 330 331 332 333 334 335

336

Grandioso (♩=60)

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.

Grandioso (♩=60)

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.

Grandioso (♩=60)

Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Suspes Cymbal
Triangle
Bass Drum
Cymbals

336 337 338 339 340 341 342 343

Pucciniana

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Bsn.
E♭ Cl.
Pral. Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1
Ten. Sax. 2
Bar. Sax.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Flug. 1
Flug. 2
Euph. 1
Euph. 2
Tba. 1
Tba. 2
Db.
Timp.
Mllts.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

rit.

pp subito

fff

bells up

bells down

solo

Tam-tam

344 345 346 347 348 349